

OÖ STIFTSKONZERTE

PROGRAMMPRÄSENTATION 2026

Freitag, 06. März 2026, 10:00 Uhr
VKB-Zentrale · Rudigierstraße 5-7, 4020 Linz



St. Florian · Kremsmünster · Lambach · Schlierbach · Wilhering ·
Reichersberg · Engelszell
30. Mai – 26. Juli 2026

Ihre Gesprächspartner:innen:

Mag.^a Margot Nazzal
Dr. Markus Forsthuber
Mag. Rico Gulda
Mag. Thomas Heißbauer, M.A.

Kulturdirektorin Land OÖ.
Präsident OÖ. Stiftskonzerte & Vorstandsdirektor VKB
Künstlerischer Leiter OÖ. Stiftskonzerte
Geschäftsführer OÖ. Stiftskonzerte

DIE 53. SAISON DER OÖ. STIFTSKONZERTE

Seit dem Gründungsjahr 1973 stellen die OÖ. Stiftskonzerte einen fixen Teil in der Kultur-DNA des Landes Oberösterreichs dar. Unsere 53. Saison führt uns mit insgesamt 22 Veranstaltungen zwischen 30. Mai und 26. Juli in die wunderschönen Stifte St. Florian, Kremsmünster, Wilhering, Lambach, Schlierbach, Reichersberg und Engelszell.

O Mensch! Gib Acht!

Rico Gulda (Künstlerischer Leiter der OÖ. Stiftskonzerte):

*„Das Musikfestival 2026 steht unter dem **Motto „O Mensch! Gib Acht!“** – ein Ruf, der zur Wachsamkeit des Denkens und zur Tiefe des Empfindens mahnt. In einer Welt der Zerstreuung, ja Disruption und Dekonstruktion, lädt die Musik ein, innezuhalten, genauer hinzuhören und sich neu zu verbinden – mit sich selbst und mit dem Wesentlichen. Die Stiftskonzerte 2026 öffnen einen Klangraum zwischen Tiefe und Schönheit, zwischen Nachdenken und Staunen. Ein Festival, das Aufmerksamkeit schenkt, Fragen stellt und unvergessliche musikalische Begegnungen verspricht.“*, sagt unser künstlerischer Leiter Mag. Rico Gulda.

Mag.^a Margot Nazzal (Kulturdirektorin Land OÖ.):

„Die OÖ. Stiftskonzerte prägen seit Jahrzehnten das sommerliche Kulturleben Oberösterreichs. Mit dem Konzertformat „Talent trifft Tradition“ fördern sie gemeinsam mit MUSIK DER JUGEND junge Künstlerinnen und Künstler und präsentieren prima la musica-Preisträgerinnen und -Preisträger in den schönsten Räumen der Stifte. Auch heuer stehen wieder drei Termine im Zeichen des musikalischen Nachwuchses. So verbinden die OÖ. Stiftskonzerte besondere Orte mit herausragendem Können und sichern kulturelle Impulse für kommende Generationen.“

Dr. Markus Forsthuber (Präsident der OÖ. Stiftskonzerte & Vorstandsdirektor der VKB):

„Die OÖ. Stiftskonzerte sind seit Jahrzehnten ein wesentlicher Teil der kulturellen Identität Oberösterreichs. Hohes künstlerisches Niveau und die regionale Verankerung wirken zusammen in den Stiften, die über einzigartige Klangkulissen verfügen. Seit Beginn fühlt sich die VKB den Stiftskonzerten verpflichtet. Sie ist Mitbegründerin und Hauptsponsorin, in enger Zusammenarbeit mit dem Verein OÖ. Stiftskonzerte. Ich danke den vielen ehrenamtlich Tätigen, die unsere Konzertreihe tragen, und dem Land OÖ für wesentliche finanzielle Beiträge. Jede dieser Unterstützungen, organisatorisch und finanziell, ist sinnstiftend. Gemeinsam mit den Vereinsmitgliedern und Sponsoren wird so gewährleistet, dass Sie die OÖ. Stiftskonzerte auch im Jahr 2026 wieder in der großartigen Kombination von hochkarätiger Musik und historischem Ambiente genießen können.“

PROGRAMM NACH KONZERTORTEN:

Augustiner-Chorherrenstift St. Florian

Basilika | Marmorsaal | Sommerrefektorium | Stiftskellergarten

Traditionell wird das Festival im Marmorsaal in St. Florian eröffnet. Chefdirigent **Markus Poschner** dirigiert „sein“ **Bruckner Orchester**, als Solistin fungiert **Noa Wildschut** auf der Violine.

Das Motto des diesjährigen Festivals entstammt dem Text aus der 3. Symphonie von Gustav Mahler, welche erstmals in der Stiftsbasilika St. Florian zu hören sein wird. **Markus Poschner** wird das **Bruckner Orchester Linz** dirigieren und die herausragende Altistin **Wiebke Lehmkuhl** wird den Gesangspart gestalten.

Das zweite Basilika-Konzert bestreiten ebenfalls das **Bruckner Orchester Linz**, dieses Mal aber unter dem Dirigat des ehemaligen Generalmusikdirektor der Wiener Staatsoper und designierten Chefdirigent des Orchestre National de France, **Philippe Jordan**.

Ebenfalls in St. Florian zu hören sein, werden die weltbekannte Geigerin **Patricia Kopatchinskaja** mit ihrem Begleiter am Klavier **Joonas Ahonen**. Das jährliche Open air Konzert im Stiftskellergarten wird traditionell von Bläsern gestaltet, in diesem Jahr begrüßen wir das deutsche **Blechbläserensemble „Blechtschaden“**, ein Ensemble das sich aus Mitgliedern der Münchner Philharmonikern rekrutiert.

Zum Abschluss des Festivals gastiert das französische **Ensemble Le Concert de la Loge** mit ihrem Dirigenten **Julien Chauvin**. Das Ensemble wird begleitet vom **Tanz-Ensembles Compagnie Käfig**, welches zum Titel „Battle Vivaldi“ Tanzeinlagen nach einer Choreographie von **Mourad Merzouki** beisteuern wird.

Benediktinerstift Kremsmünster

Kaisersaal | Feigenhaus | Theatersaal

Neben dem Wiener **Ensemble Strottern & Blech** begrüßen wir in Kremsmünster auch das auf zeitgenössische Musik spezialisierte **Österreichische Ensemble für Neue Musik oenm** unter ihrer Leitung von **Johannes Kalitzke**, welche die Begleitmusik Richard Strauss' zu dem gleichnamigen Film „Der Rosenkavalier“ von Robert Wiener in der Fassung für Salonorchester von Thomas Kemp und John Langley zu Gehör bringen wird. Im ersten Teil dieses Konzertes wird die UA des Werkes von **Peter Trabitzsch** zu hören sein. Im Kaisersaal konzertieren der Shooting-Star unter den Pianisten **Hayato Sumino** und das italienische Barockensemble **Il Giardino Armonico** unter ihrem Dirigenten **Giovanni Antonini**. Als Solist wird der Lokalmatador Countertenor **Alois Mühlbacher** zu hören sein.

Zisterzienserstift Wilhering

Stiftskirche | Theaterstadl | Benediktsaal | Fritz-Fröhlich-Saal

Im Rahmen des Konzertformates „Flanierkonzert“ wird dem Publikum zeitgenössische Musik wie u.a. die Uraufführung des im Stift Wilhering im Rahmen des von den OÖ Stiftskonzerten initiierten Projektes „Composer in residence“ komponierten Werkes des Komponisten **Asmund Ødegaard** präsentiert. Das **Lizard-Ensemble** wird den fordernden Part musikalisch gestalten. Weitere musikalische Stationen werden bespielt von **Martina Claussen**, dem **Duo Mahd**, dem **Attensam Quartett**, dem Percussionisten **Lukas König** sowie **Wolfgang Vincenz Wizlsperger**. In der Stiftskirche konzertieren am selben Abend im Duett die Harfenistin **Anneleen Lenaerts** und die Cellistin **Julia Hagen**. Diese beiden Veranstaltungen des Tages sind auch als Kombi-Ticket erhältlich.

Ein weiteres besonderes Projekt findet in diversen Räumlichkeiten des Stiftes Wilhering statt und wird als Kooperation mit dem Stiftsgymnasium und dem Stift veranstaltet. Das Projekt mit dem Titel „ARKADIA“ bietet Lesung, Chormusik und einen Liedabend an drei unterschiedlichen Orten. Mitwirkende sind neben **SchülerInnen des Stiftsgymnasium Wilhering** die Sopranistin **Ilia Staple**, der Tenor **Jan Petryka**, der Klarinettist **Samuel Neubauer**, als Begleiterin fungiert die Pianistin **Andrea Linsbauer**. Für die Dramaturgie verantwortlich und als Rezensent in Erscheinung tritt an diesem Abend **Rainer Weissengruber**.

Benediktinerstift Lambach

Sommerrefektorium | Barocktheater

Neben dem Konzert des klassischen Klavierquartetts **Fauré Quartett** wird im Barocktheater der Literat **Christoph Ransmayr** eine Lesung halten, musikalisch begleitet von seinem kongenialen Partner **Wolfgang Muthspiel**.

Augustiner-Chorherrenstift Reichersberg

Stiftskirche | Bayrischer Saal | Augustini Saal | Bernardi-Saal

Der musikalische Rundgang findet 2026 im Stift Reichersberg statt und lädt das Publikum ein, die vielen unterschiedlichen Spielstätten und Räumlichkeiten des Stiftes zu erkunden. Dabei

erwartet die Gäste ein musikalischer Mix, gestaltet von jungen, aufstrebenden KünstlerInnen, wie dem **Javus Quartett**, der Sängerin **Martha Matscheko**, die von unserem künstlerischen Leiter **Rico Gulda** höchstpersönlich begleitet wird. Des Weiteren zu hören sein wird beim musikalischen Rundgang die Gambistin **Maddalena del Gobbo** sowie das junge Gesangsensemble **Floriani Quartett**.

Ein künstlerisches Zusammentreffen der besonderen Art bietet die Liedermatinee im Augustini-Saal, wenn erstmals die beiden künstlerischen Leiter der Salzkammergut Festwochen Gmunden, **Rafael Finfgerlos**, und der OÖ Stiftskonzerte, **Rico Gulda**, gemeinsam Franz Schuberts Lied-Zyklus „Schöne Müllerin“ auf die Bühne bringen werden.

Zisterzienserstift Schlierbach

Stiftskirche | Bernardisaal

Mit abwechslungsreichen Programmen warten wir heuer im Stift Schlierbach auf. Neben dem britischen Vokalensemble **Apollo 5**, welches in der Stiftskirche konzertieren wird, präsentieren wir auch die legendäre Allround-Künstlerin **Erika Pluhar**, die Texte lesen und zusammen mit dem **Bossa Trio** Lieder vortragen wird.

Stift Engelszell

Stiftskirche

Nach längerer Abstinenz wird im heurigen Festival auch wieder das Stift Engelszell in die Spielstätten mit aufgenommen. Dies bezeugt auch die Absicht der OÖ Stiftskonzerte, an möglichst vielen Stiften landesweit musikalisch präsent zu sein.

Das Berner **Barockensemble Freitagsakademie** wird zusammen mit dem Sprecher **Stefan Suske** Auszüge aus der Donaueschinger Harmoniemusik für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Waldhörner und Kontrabass zu Wolfgang Amadé Mozarts „Die Entführung aus dem Serail“ aufführen.

COMPOSERS IN RESIDENCE

Uraufführungen 2026

Die OÖ. Stiftskonzerte boten im Rahmen der OÖ Stiftskonzerte 2025 dem kompositorischen Nachwuchs eine zusätzliche Plattform und schrieben in Zusammenarbeit mit der Anton-Bruckner-Privatuniversität ein Residenz-Programm für Absolvent:innen der ABPU aus. 3 Komponist:innen wurden ausgewählt, welche im Zeitraum von 22. Juni bis 19. Juli 2025 (vier Wochen) in einem der folgenden Stiften ihre residence verbringen durften: Stift Kremsmünster, Stift St. Florian und Stift Wilhering. Die im Rahmen der residence entstandenen Werke werden nunmehr während des Festival 2026 in den Stiften, in denen sie entstanden sind, in unterschiedlichen Settings uraufgeführt.

Das Format der „Composer in residence“ wird biennial weitergeführt. Im ersten Jahr werden wieder KomponistInnen eingeladen, in den Stiften zu residieren und sich von der Umgebung und der Atmosphäre inspirieren zu lassen. Die dabei entstehenden Werke werden dann im darauffolgenden Jahr dem Publikum präsentiert.

UA María Pérez Díez

Sa., 13. Juni 26, 18:00 Stift St. Florian, Sala Terrena

Im Rahmen eines Pre-Concert vor dem Konzert mit Patricia Kopatchinskaja wird das Werk von Maria Perez Diez vom Ensemble Lizard aus der Taufe gehoben. Die Komponistin wird im Anschluss an das Konzert im Rahmen einer AnSTIFTung in einem Gespräch mit dem künstlerischen Leiter Rico Gulda ihr Werk erläutern..

UA Åsmund Perssønn Ødegaard

So., 14. Juni 26, 15:00 Stift Wilhering

Im Rahmen des Flanierkonzertes „Passeggiando“ wird die Komposition erstmals zu hören sein. Das Ensemble Lizard wird das Werk zweimal zur Aufführung bringen.

UA Peter Trabitzsch

Fr., 26. Juni 2026, 19:00, Stift Kremsmünster, Theatersaal

Als erster Programmpunkt wird die Uraufführung des Werkes von Peter Trabitzsch vor dem Stummfilm „Der Rosenkavalier“ Teil des Konzertes sein. Das auf zeitgenössische Musik spezialisierte Ensemble oenm - oesterreichisches ensemble für neue musik wird für die musikalische Umsetzung verantwortlich zeigen, der Komponist Peter Trabitzsch wird als Musiker Teil des Ensembles sein.

AnSTIFTungen

Auch in diesem Jahr dürfen wir unser Publikum mit unserem Vermittlungsprogramm anSTIFTen. Im Rahmen von ausgewählten Konzerten wollen wir mit **Künstler:innengespräche** und **Einführungen** unserem Publikum tiefere Einblicke gewähren und Berührungängste niederreißen.

Termine AnSTIFTungen:

31. Mai 2026, 10:00, Stift St. Florian, Galerieraum

Markus Poschner im Gespräch mit Rico Gulda

7. Juni 2026, 10:00, Stift Lambach, Konventgarten

Das Fauré Quartett im Gespräch mit Rico Gulda

13. Juni 2026, 18:00, Stift St. Florian, Sala Terrena

Die Komponistin Maria Pérez Díez im Gespräch mit Rico Gulda

20. Juni 2026, 18:00, Stift Lambach, Konventgarten

Christoph Ransmayr und Wolfgang Muthspiel im Gespräch mit Christine Haiden

26. Juni 2026, 18:00, Stift Kremsmünster, Theatersaal

Der Komponist Peter Trabitzsch im Gespräch mit Isabel Biederleitner

30. Juni 2026, 18:30, Stift St. Florian, Altomontesaal

Markus Poschner im Gespräch mit Daniel Hochreiter

4. Juli 2026, 18:00, Stift St. Florian, Altomontesaal

Einführungsvortrag von Thomas Heißbauer

10. Juli 2026, 18:00, Stift Schlierbach, Bernardisaal

Erika Pluhar im Gespräch mit Franz Harnoncourt

17. Juli 2026, 18:00, Stift Kremsmünster, Apostelzimmer

Alois Mühlbacher und Giovanni Antonini im Gespräch mit Rico Gulda

26. Juli 2026, 10:00, Stift St. Florian, Galerieraum

Julien Chauvin im Gespräch mit Rico Gulda

KOOPERATIONEN MIT LOKALEN KULTURINITIATIVEN

Auch 2026 setzen die OÖ. Stiftskonzerte auf bewährte Kooperationen. Gemeinsam mit den **Literarischen Nahversorgern** gestalten Erika Pluhar & Bossa Trio am 10. Juli im Bernardisaal des Stiftes Schlierbach einen Abend mit Texten und Musik.

In Kooperation mit **Fleiß & Industrie** lädt „Passeggiando – Ein Sonntag da draußen“ am 14. Juni zu einem Flanierkonzert auf das Gelände des Stiftes Wilhering, gestaltet von Ensemble Lizard, Martina Claussen, Duo Mahd, Attensam Quartett, Lukas König und Wolfgang Vincenz Witzlsperger.

KONZERTPARTNERSCHAFTEN

Wir freuen uns in diesem Jahr auf besondere Partnerschaften. Neben unserem Hauptsponsor **VKB**, der seit dem Gründungsjahr 1973 die OÖ. Stiftskonzerte unterstützt, dürfen wir den **Wirtschaftsbund OÖ.**, **Greiner**, **OÖ. Versicherung**, die **Kirchdorfer Zementwerke Hofmann** sowie **Starlim-Sterner** als unsere diesjährigen Konzertpartner:innen begrüßen.

TEENIEPASS

Auch dieses Jahr gibt es einen „Festival-Pass“ für Personen unter 20 Jahre (Stichtag: 30.05.2026) um nur € 20,00. Dieser Pass gilt für alle (!) 22 Veranstaltungen im Sommer 2026.

TALENT TRIFFT TRADITION

Mit dem Konzertformat „Talent trifft Tradition“ fördern die OÖ. Stiftskonzerte in Kooperation mit **„Musik der Jugend“** junge Künstler:innen. Die Äbte unserer Konzertpartner-Stifte laden zu einem Konzert mit ausgewählten prima la musica-Preisträger:innen in ihre schönsten Räume. Auch in der Saison 2026 wird wieder an drei Terminen der musikalische Nachwuchs aus Oberösterreich präsentiert, die Künstler:innen und die Programme werden nach dem Landeswettbewerb „prima la musica“ 2026 veröffentlicht.

Darüber hinaus organisieren die OÖ Stiftskonzerte eine Masterclass für ausgewählte Preisträger des Wettbewerbes 2026 als Vorbereitung für den Bundeswettbewerb. Heuer werden Preisträger der Instrumente Violine und Violoncello von Musiker:innen des Bruckner Orchester Linz auf den Bundeswettbewerb vorbereitet.

Die nächsten Daten sind wie folgt:

- 25. April 2026, 09:00 · Musiktheater (Masterclass)
- 03. Mai 2026, 16:00 · Stift Wilhering (Konzert)
- 04. Oktober 2026, 16:00 · Stift Kremsmünster (Konzert)
- 07. Februar 2027, 16:00 · Stift St. Florian (Konzert)

KONZERTÜBERBLICK (chronologisch)

Eröffnung der OÖ. Stiftskonzerte 2026

Sa., 30. Mai, 19:00 Uhr & So., 31. Mai 2026, 11:00 Uhr · Stift St. Florian: Marmorsaal

- Noa Wildschut, Violine
- Markus Poschner, Dirigent
- Bruckner Orchester Linz

M. Bruch: Konzert für Violine & Orchester Nr. 1 g-Moll, op. 26

F. Schubert: Große C-Dur Sinfonie Nr. 8, D 944

Musikalischer Rundgang

Sa., 06. Juni · 19:00 Uhr · Stift Reichersberg: Stiftskirche, Bayrischer Saal, Augustini Saal, etc.

- Javus Quartett, Streichquartett
- Martha Matscheko Sopran; Rico Gulda, Klavier
- Maddalena del Gobbo, Violoncello & Gambe
- Floriani Quartett, Gesangsensemble

Musikalischer Rundgang durch das Stift Reichersberg

Fauré Quartett

So., 07. Juni · 11:00 Uhr · Stift Lambach: Sommerrefektorium

- Erika Geldsetzer, Violine
- Sascha Frömbling, Viola
- Konstantin Heidrich, Violoncello
- Dirk Mommertz, Klavier

G. Mahler: Quartettsatz a-Moll

G. Fauré: Klavierquartett Nr. 1 c-Moll op. 15

Joh. Brahms: Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25

Vokalensemble APOLLO5

Fr., 12. Juni · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach: Stiftskirche

- Penelope Appleyard
- Lily Robson
- Thomas Mottershead
- Joseph Taylor
- Augustus Perkins Ray

A Day in Paradise. Mit Werken von Th. Morley, E. Whitacre, C. Monteverdi u. a.

Patricia Kopatchinskaja · Joonas Ahonen

Sa., 13. Juni · 19:00 Uhr · Stift St. Florian: Sommerrefektorium

- Patricia Kopatchinskaja, Violine
- Joonas Ahonen, Klavier

I. Strawinsky: Suite Italienne

L. v. Beethoven: Sonate Op.23 in a-Moll

I. Strawinsky: Duo Concertant

L. v. Beethoven: Sonate Op.30/3 in g-Dur

Pre-Concert: Uraufführung von Maria Pérez Díez mit dem Ensemble Lizard

18:00 Uhr · Sala Terrena

Passeggiando · Ein Sonntag da draußen

So., 14. Juni · 15:00 Uhr · Stift Wilhering: Stiftsgelände

- Ensemble Lizard
- Martina Claussen
- Duo Mahd
- Attensam Quartett
- Lukas König
- Wolfgang Vincenz Wizlsperger

Flanierkonzert mit musikalischen Stationen

Julia Hagen · Anneleen Lenaerts

So., 14. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering: Stiftskirche

- Julia Hagen, Violoncello
- Anneleen Lenaerts, Harfe

Werke von A. Dvořák, R. Strauss, F. Kreisler, E. W. Korngold u.a.

ARKADIA · Poetisches Traumland – Irdisches Paradies

Do., 18. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering: Barockgarten, Stiftsinnenhof, Fritz-Fröhlich-Saal

- Ilia Staple, Sopran
- Jan Petryka, Tenor
- Andrea Linsbauer, Klavier
- Samuel Neubauer, Klarinette
- Rainer Weissengruber, Lesung und Dramaturgie
- Schüler:innen des Stiftsgymnasium Wilhering

Ein poetischer Liederabend mit Musik von Haydn bis Liszt und Texten der bukolischen Tradition – von der Antike über Klassik und Romantik bis zur frühen Moderne.

Die Strottern & Blech

Fr., 19. Juni · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster: Feigenhaus

- Klemens Lendl, Violine, Gesang
- David Müller, Gitarre, Harmonium, Gesang
- Martin Eberle, Trompete, Flügelhorn
- Martin Ptak, Posaune, Harmonium

„Is scho woa“. Ausgewählte Stücke von „Die Strottern“.

Ransmayr & Muthspiel

Sa., 20. Juni · 19:00 Uhr · Stift Lambach: Barocktheater

- Christoph Ransmayr, Lesung
- Wolfgang Muthspiel, Gitarre

„Egal wohin, Baby“. Lesung mit Musik.

oenm · Johannes Kalitzke · „Der Rosenkavalier“

Fr., 26. Juni · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster: Theatersaal

- oenm: oesterreichisches ensemble fuer neue musik
- Johannes Kalitzke, Dirigent

P. Trabitzzsch: Auszug aus schwarzem Traum für Ensemble und Tonband (UA)

R. Strauss: Der Rosenkavalier – Begleitmusik zu dem gleichnamigen Film von Robert Wiener (1926), Fassung für Salonorchester von Thomas Kemp und John Langley (2020) (Arr. von Johannes Kalitzke)

Hayato Sumino

Sa., 27. Juni · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster: Kaisersaal

- Hayato Sumino, Klavier

F. Chopin: Scherzo Nr.1 / F. Chopin Etude Op.25-1 „Aeolische Harfe“

H. Sumino: Lydian Harp

F. Chopin / H. Sumino: Regentropfen-Nachspiel

F. Chopin: Klavier Sonate Nr.2 / C. Saint-Saens Dance Macabre

F. Chopin: Mazurka Op.59 / Th. Adès Mazurka Op.27-2

F. Chopin: Etude Op.10-5 Ges-Dur „Schwarze Tasten“

H. Sumino: „Weiße Tasten“

Markus Poschner · Bruckner Orchester Linz

Di., 30. Juni · 19:30 Uhr · Stift St. Florian, Basilika

- Bruckner Orchester Linz
- Markus Poschner, Dirigent
- Wiebke Lehmkuhl, Alt
- Hard-Chor Linz & Linzer Jeunesse Chor, Frauenchor
- Kinderchor des Landestheater Linz, Knabenchor

G. Mahler: Sinfonie Nr. 3 d-Moll für Alt-Solo, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

Philippe Jordan · Bruckner Orchester Linz

Sa., 04. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian: Basilika

- Bruckner Orchester Linz
- Philippe Jordan, Dirigent

A. Bruckner: Sinfonie Nr. 8 (Fassung von 1890)

Rafael Fingerlos & Rico Gulda

So., 05. Juli · 11:00 Uhr · Stift Reichersberg: Augustini Saal

- Rafael Fingerlos, Bass
- Rico Gulda, Klavier

Liedermatinee „Die schöne Müllerin“

Erika Pluhar & Bossa Trio

Fr., 10 Juli · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach: Bernardisaal

- Erika Pluhar, Gesang
- Klaus Trabitsch, Gitarre
- Christoph Petschina, Bass
- Peter Rosmanith, Percussion

Texte von Erika Pluhar mit Musik

Freitagsakademie · Stefan Suske

Sa., 11. Juli · 19:00 Uhr · Stift Engelszell: Stiftskirche

- Freitagsakademie
- Stefan Suske, Sprecher

W. A. Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“, KV 384 – Auszüge aus der Donaueschinger Harmoniemusik für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Waldhörner und Kontrabass

Il Giardino Armonico · Giovanni Antonini · Alois Mühlbacher

Fr., 17. Juli · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster: Kaisersaal

- Il Giardino Armonico
- Giovanni Antonini, Dirigent
- Alois Mühlbacher, Countertenor

Werke von A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Galuppi, G. Legrenzi und D. Castello

Blechschaten

Sa., 18. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian: Stiftskellergarten

- Die Blechbläser der Münchner Philharmoniker mit Bob Ross

Programm nach Ansage u. a. mit Werken von W. A. Mozart, J. S. Bach, A. Vivaldi, M. Ravel, Joh. Strauss, S. Prokofiev und D. Schostakowitsch sowie Klassikern von den Beatles, Michael Jackson, Barbra Streisand und weiteren.

Battle Vivaldi

Sa., 25. Juli, 19:00 Uhr & So., 26. Juli, 11:00 Uhr · Stift St. Florian: Marmorsaal

- Le Concert de la Loge
- Julien Chauvin, Leitung
- Compagnie Käfig, Tanz-Ensemble
- Mourad Merzouki, Choreografie

Urban Dance zu „Die vier Jahreszeiten“ und weiteren Werken von A. Vivaldi

KONZERTORTE

Augustiner-Chorherrenstift St. Florian

Stiftstraße 1, 4490 St. Florian

Benediktinerstift Kremsmünster

Stift 1, 4550 Kremsmünster

Benediktinerstift Lambach

Klosterplatz 1, 4650 Lambach

Zisterzienserstift Schlierbach

Klosterstraße 1, 4553 Schlierbach

Zisterzienserstift Wilhering

Linzer Straße 4, 4073 Wilhering

Augustiner-Chorherrenstift Reichersberg

Hofmark 1, 4981 Reichersberg am Inn

Stift Engelszell

Stiftstraße 6, 4090 Engelhartzell

ICH. STIFTE. SINN

Mitgliederoffensive der OÖ Stiftskonzerte – Gemeinsam Kultur Zukunft geben

Die OÖ Stiftskonzerte stehen seit vielen Jahren für hochqualitative Musik in außergewöhnlichen Räumen. Historische Stifte und sakrale Architektur werden zu lebendigen Klangräumen, in denen Musik auf besondere Weise erlebbar wird. Dieses kulturelle Erbe weiterzuführen und zugleich neue Impulse zu setzen, ist unser zentrales Anliegen.

Seit 2026 sind Spenden an den Verein OÖ Stiftskonzerte, die über den Mitgliedsbeitrag von 50€ hinausgehen, steuerlich absetzbar. Die OÖ Stiftskonzerte profitieren von der Spendenbegünstigung – ein bedeutender Schritt, der es unseren Unterstützerinnen und Unterstützern ermöglicht, ihr Engagement noch wirkungsvoller einzusetzen.

Im Sinne eines philanthropischen Gedankens laden wir unser Publikum und unsere Gönner herzlich ein, die Arbeit der OÖ Stiftskonzerte mit zusätzlichen Spenden zu fördern. Jede Zuwendung trägt dazu bei, musikalische Qualität auf höchstem Niveau zu sichern und außergewöhnliche Konzertmomente in einzigartigen Räumen zu ermöglichen.

Darüber hinaus schaffen Spenden die Grundlage für zukunftsweisende Nachwuchsformate wie „Talent trifft Tradition“ und „Composer in Residence“. Diese Projekte eröffnen jungen Künstlerinnen und Künstlern wertvolle Auftrittsmöglichkeiten und fördern den kreativen Dialog zwischen etablierten Größen und neuen Stimmen der Musikszene. Es ist den OÖ Stiftskonzerten ein großes Anliegen, jungen Talenten eine Bühne zu bieten und ihnen Raum zur künstlerischen Entfaltung zu geben.

DATEN UND FAKTEN

30. Mai – 26. Juli 2026

7 Stifte

St. Florian · Kremsmünster · Lambach · Wilhering · Schlierbach · Reichersberg · Engelszell

20 Konzerte

2 musikalische Lesungen

10 AnSTIFTungen

3 musikalische Rundgänge / Flanierkonzert

30 Locations (inkl. AnSTIFTungen)

8.200 aufgelegte Tickets

500.000€ Budget

88% Eigenwirtschaftlichkeit

Kontakt:

Mag. Thomas Heißbauer, M.A. · heissbauer@bruckner-orchester.at · +43 676 897611 - 611
Verein OÖ. Stiftskonzerte · kontakt@stiftskonzerte.at · +43 732 77 61 27

Pressematerialien, Fotos und Drucksorten finden Sie unter www.stiftskonzerte.at/presse

Alle weiteren Informationen & Details finden Sie unter www.stiftskonzerte.at

Hauptsponsor:



Medienpartner:innen:



Partner:innen:



T-O-G OÖ THEATER UND ORCHESTER GMBH



Kooperationspartner:innen:



Fleiß & Industrie

Konzertpartner:innen:



Medieninhaber & Herausgeber: Verein OÖ. Stiftskonzerte, Domgasse 12, 4010 Linz
www.stiftskonzerte.at

Geschäftsführung: Mag. Thomas Heißbauer, M.A.

Redaktion: Lisa Judith Veres

Druckschluss: 06. März 2026, Änderungen, Rechte und Irrtümer vorbehalten.