

# OÖ STIFTSKONZERTE

## PROGRAMMPRÄSENTATION 2024

Freitag, 8. März 2024, 10:30 Uhr

VKB-Zentrale

Rudigierstraße 5-7, 4020 Linz



St. Florian · Kremsmünster · Lambach · Wilhering · Schlierbach  
8. Juni – 28. Juli 2024

Ihre Gesprächspartner:innen

Mag.<sup>a</sup> Margot Nazzal

Mag.<sup>a</sup> Maria Steiner

Mag. Rico Gulda

Daniel Hochreiter, MA

Kulturdirektorin des Landes OÖ.

Präsidentin der OÖ. Stiftskonzerte und VKB-Vorständin

Künstlerischer Leiter der OÖ. Stiftskonzerte

Geschäftsführer der OÖ. Stiftskonzerte

# DIE 51. SAISON DER OÖ. STIFTSKONZERTE

Seit dem Gründungsjahr 1973 stellen die OÖ. Stiftskonzerte einen fixen Teil in der Kultur-DNA des Landes Oberösterreichs dar. Unsere 51. Saison führt uns mit insgesamt 19 Veranstaltungen zwischen 08. Juni und 28. Juli in die wunderschönen Stifte St. Florian, Kremsmünster, Wilhering, Lambach und Schlierbach.

Frei nach Oscar Wilde, ist die Auswahl der KünstlerInnen und Programme bei den OÖ. Stiftskonzerten für unseren Künstlerischen Leiter Rico Gulda einfach: *„Nur das Beste ist uns gut genug für unser Publikum! Im Konzertsommer 2024 erwarten Sie einmalige Klangerlebnisse, inspiriert von den Themen ‚Nacht‘, ‚Venedig‘ und wichtigen Jubiläen.“*

Mag.<sup>a</sup> Margot Nazzal (Kulturdirektorin Land OÖ.): *„Auch die 51. Saison der OÖ. Stiftskonzerte verheißt außergewöhnliches Programm an ebensolchen Orten. Die Stiftskonzerte stehen für Konzerterlebnisse, die man mit Freude erlebt, die aber auch in Erinnerung bleiben. Was mich besonders freut ist die Tatsache, dass mit konkreten Maßnahmen wie dem ‚Teeniepass‘ ein junges Publikum angesprochen wird. Und junge Musiktalente werden mit dem Projekt ‚Talent trifft Tradition‘ oder einem Kompositionswettbewerb in Kooperation mit der Anton-Bruckner-Privatuniversität gefördert.“*

---

Die Konzerte der Saison 2024 unterteilen wir auch heuer wieder dramaturgisch in vier „Konzert-Linien“:

- **Stiftskonzerte *Klassik***
- **Stiftskonzerte *Klassik extended***
- **Stiftskonzerte *Landpartie***
- **Stiftskonzerte *Family***

In der Reihe **Stiftskonzerte *Klassik*** vereinen sich **KLASSIKMOMENTE** mit dem *Bruckner Orchester Linz*, dem britischen *Belcea Quartet*, mit *Rudolf Buchbinder*, mit einem Streichtrio bestehend aus *Emmanuel Tjeknavorian*, *Benedict Mitterbauer & Jeremias Fliedl* und mit dem *Venice Baroque Orchestra* und dem Blockflötisten *Michael Oman* unter der Leitung von *Andrea Marcon*.

Mit **Stiftskonzerte *Klassik Extended*** werden die Grenzen der Klassik neu bemessen und außergewöhnliche Ansätze unter die Lupe genommen. Künstler:innen wie *Jakub Józef Orliński*, *Lucie Horsch* oder *Anastasia Kobekina* und Ensembles wie *Chanticleer* oder *Il Pomo d'Oro* eint das Ausloten des Musikalisch-Machbaren. Bei unserem *Musikalischen Rundgang* entdecken wir in diesem Jahr das Stift Wilhering von ganz ungewöhnlichen Klang-Seiten.

Die **Stiftskonzerte *Landpartie*** bringt lockeren Flair und entspanntes Ambiente in die *KLASSISCHE SOMMERFRISCHE* der OÖ. Stiftskonzerte. Die *5/8erl in Ehr'n* bringen ihren Wiener Soul ins Feigenhaus Kremsmünster, mit dem Duo *Spaemann & Bakanic* gastieren wir auf der Tillysburg und mit *Béla Korény & Friends* gibt es „Schnitzel, Gulasch & gefüllte Fisch“ im Theaterstadl des Stiftes Wilhering.

Unter dem Titel **Stiftskonzerte *Family*** präsentieren wir heuer exklusiv eine Produktion des Wiener Musikvereins im Feigenhaus des Stiftes Kremsmünster: Sebastian und sein Klangforscher-Kollege Dr. Willy Witzwurm machen sich auf die Suche nach dem Tontelefon – eine musikalische Reise für Kinder & Junggebliebene im Alter von 3-99 Jahren! Vor dem Konzert werden im Stiftspark mit „TONI ON TOUR“ – ein Projekt der KinderUni OÖ im Rahmen der OÖ. KulturEXPO Anton Bruckner 2024 – Musik-Workshops für Kinder im Alter zwischen 3-9 Jahren angeboten. Neugierigen Köpfen wird die Chance gegeben, einen Tag lang in die faszinierende Welt Anton Bruckners einzutauchen. Bei diesem Musikvermittlungsprojekt erleben die jungen Schlaufüchse eine kreative Kombination aus Wissenschaft und Musik, sie entdecken dabei alte und neue, klassische und zeitgenössische Musikwelten – ein Tag voller neuer musikalischer Erfahrungen und Erkenntnisse!

## Special Concert

*„Bruckners Melodien ähneln den Bergketten seiner Heimat, mit langen Linien und dramatischen Bergklüften.“* Diese treffende Analyse äußerte der Dirigent Herbert Blomstedt in einem Interview zum Thema ‚Bruckner‘. Die OÖ. Stiftskonzerte sind sehr stolz, dass der große Maestro und Bruckner-Spezialist mit „seinen“ Bamberger Symphonikern nach 2017 wieder in der Stiftsbasilika St. Florian gastiert. Mehr noch: Das Spitzenorchester und das Publikum in der Stiftsbasilika St. Florian erleben den Grand Seigneur an seinem 97. Geburtstag. Ein absolutes Highlight des Bruckner-Jahres 2024!

## Nottornos

Die Nächte in den Stiften sind besonders. Man befindet sich zwischen den Welten, kann versinken, man lauscht der Stille oder nur einzelnen Naturlauten – und nach den Konzerten lädt diese Nacht ein, weiterzudenken. Als Rezipient:in von Kunst ist man von Natur aus auf Kommunikation gepolt: Das Gehörte und Erlebte will, nein, muss geteilt werden. Sei es in der Kommunikation zwischen den Musiker:innen auf der Bühne und den Zuhörer:innen vor der Bühne. Oder sei es emotional zwischen dem gehörten Werk und der subjektiven Gefühlswelt. Es entstehen Beziehungen, Querverweise und Gedankengänge – eine Kommunikation nach innen und nach außen. Dieses menschliche Urbedürfnis der Kommunikation und die Nachtstimmung nach den Konzerten haben uns zu einem neuen Format inspiriert: **NOTTURNOS**

## #01 **Nacht Café – ein moderierter Nachklang**

Moderation: Franz Harnoncourt

21. Juni 2024, nach dem Konzert *Lucie Horsch · Emmy Storms · Raphaël Feuillâtre*  
Stift Lambach, Konventgarten

## #02 **DUSK – ein performativer Nachklang**

Inszenierung: Valerio Iurato · Musikalische Umrahmung: Benedict Mitterbauer

12. Juli 2024, nach dem Konzert *Emmanuel Tjeknavorian · Benedict Mitterbauer · Jeremias Fliedl*  
Stift Schlierbach, Bernardisaal

Inspiriert von der barocken Kunst des Bernardisaals wird der Choreograf Valerio Iurato ein Werk inszenieren, das die zeitlose Erhabenheit dieser Architektur mit seinem eigenen Empfinden in der Gegenwart verbindet: Es ist jener unvergleichliche Augenblick des Schwebens, wo das Gefühl des fast rücklings Fallens auf einem Schaukelstuhl den Puls des Herzens in der Kehle spüren lässt und das Adrenalin mit beinahe überwältigender Intensität durch jede Faser des Körpers rauscht. Für einen kostbaren, flüchtigen Moment scheint die Zeit stillzustehen. Und man spürt, dass man mit allem, was einen umgibt, ganz eins wird.

## #03 **Nacht Café – ein moderierter Nachklang**

Moderation: Ulrike Schöberl, Regina Bieber & Haeun Kim (Studierende der ABPU)

19. Juli 2024, nach dem Konzert *Anastasia Kobekina · Kammerorchester Basel*  
Stift Kremsmünster, Stiftshof vor dem Kaisersaal

## #04 **Taschenlampenführung & „Tanz der Rollvenen“ (Bruckner-Trios, versprachlicht)**

20. Juli 2024, nach dem Konzert *Chanticleer*

Stift St. Florian

Der Autor Christian Steinbacher präsentiert nach der Taschenlampenführung eine Auswahl seiner „10 Umschriften auf die Trios der Scherzi in den Symphonien Anton Bruckners“ im Tafelzimmer des Stiftes St. Florian. Als „Umschriften“ bezeichnet Steinbacher seine im Lauschen auf musikalische Formen erarbeiteten Texte. Die Eigeninterpretation des Autors wird im Zusammenspiel mit zwei Instrumentalisten ergänzt: Norbert Trawöger (Flöte) und Daniel Hochreiter (E-Gitarre)

## AnSTIFTungen

Im letzten Jahr haben wir das Publikum mit dem Projekt von Studierenden der Anton-Bruckner-Privatuniversität „Bruckner 24: eine AnSTIFTung“ auf das Jahr 2024 vorbereitet. Unter der diesjährigen AnSTIFTung sammeln sich Künstler:innengespräche, Einführungen, Foyers und Workshops. Im Rahmen ausgewählter Konzerte wollen wir unserem Publikum tiefere Einblicke gewähren und Berührungspunkte niederreißen.

## Kompositionswettbewerb

Die OÖ. Stiftskonzerte bieten dem kompositorischen Nachwuchs eine Plattform und schreiben in Zusammenarbeit mit der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz unter dem Titel *Encore for Anastasia Kobekina* einen Wettbewerb für Kompositionsstudierende aus. Am 19. Juli 2024 gastiert das Kammerorchester Basel mit der jungen Cellistin Anastasia Kobekina im Kaisersaal des Stiftes Kremsmünster. Im Rahmen dieses Konzerts wird die Solistin die Uraufführung des ausgezeichneten Werkes als Zugabe am Ende der ersten Hälfte des Konzerts spielen. Gesucht wird ein effektvolles und virtuoses Zugabenstück („Encore“) mit einer Länge von 3-4 Minuten für Violoncello solo. Die Deadline für Einreichungen ist mit dem 15. März 2024 festgelegt und das Siegerwerk wird mit einem Preisgeld in Höhe von € 500,00 prämiert, welches von den OÖ. Stiftskonzerten und unserem Künstlerischen Leiter Rico Gulda gleichermaßen zur Verfügung gestellt wird.

## Kooperationen mit lokalen Kulturinitiativen

Die musikalische Lesung von Karl Markovics zum Thema „Verwünschter Tag – Verklärte Nacht“ am 26. Juni 2024 im Bernardisaal im Stift Schlierbach ist Anlass einer erstmaligen Kooperation zwischen den OÖ. Stiftskonzerten und den Literarischen Nahversorgern. Das Debüt der Zusammenarbeit mit den Festspielen Schloss Tillysburg fand bereits im letzten Jahr statt und wird aufgrund des großen Erfolgs in diesem Jahr wiederholt: Am 10. Juli 2024 findet mit der Cellistin Marie Spaemann & dem Akkordeonisten Christian Bakanic ein Open-Air-Konzert im Innenhof des Schloss Tillysburg statt.

## Konzertpartnerschaften

Wir freuen uns in diesem Jahr auf besondere Partnerschaften. Neben unserem Hauptsponsor VKB, der seit dem Gründungsjahr 1973 die OÖ. Stiftskonzerte unterstützt, dürfen wir den Wirtschaftsbund OÖ., Greiner, OÖ. Versicherung und die Kirchdorfer Zementwerke als unsere diesjährigen Konzertpartner begrüßen.

# Teeniepass

Auch dieses Jahr wird es einen „Festival-Pass“ für Personen unter 20 Jahre um nur € 20,00. Dieser Pass gilt für alle (!) 19 Veranstaltungen im Sommer 2024.

# Neue Corporate Identity

Die OÖ. Stiftskonzerte präsentieren sich in ihrer 51. Saison in einem neuen Gewand! Unser Engel erhielt ein Facelift: reduzierter, moderner und plakativer. Die Schriftart des neuen Logos wurde von den Schriften, die sich in den altherwürdigen Stiftsbibliotheken befinden, inspiriert und spiegelt dadurch die besondere Atmosphäre der zu bespielenden Räumlichkeiten wider. Das Olivgrün ergänzt unsere Wiedererkennungsfarbe Gelb und rundet das neue Sujet ab.

# Neues Ticketing

Die OÖ. Stiftskonzerte profitieren von der technischen Weiterentwicklung des Ticketing-Systems der OÖ. Theater & Orchester GmbH. Die bereits bestehende Kooperation mit der TOG wird dadurch intensiviert, um Synergien im Kartenverkauf und in der Vermarktung des jeweiligen Angebotes zu verstärken.

# Weiterentwicklung von TALENT TRIFFT TRADITION

Mit dem Konzertformat „Talent trifft Tradition“ fördern die OÖ. Stiftskonzerte in Kooperation mit MUSIK DER JUGEND junge Künstler:innen. Diese Konzertreihe wird stetig weiterentwickelt und wird im Laufe des Jahres mit einer Masterclass für ausgewählte prima-la-musica-Preisträger:innen noch zusätzlich erweitert.

Die nächsten Daten sind wie folgt:

13. April 2024 · 14:00 Uhr · Festsaal der Musikschule Linz

Öffentliche Masterclass mit Jacob Meining (Violine) & Benedict Mitterbauer (Viola)

Kooperation mit Bruckner Orchester Linz & OÖ. Streichervereinigung

14. April 2024 · 16:00 Uhr · Stift Schlägl, Roter Salon

Talent trifft Tradition #6 · prima-la-musica-Preisträger:innen für Violine & Viola

12. Mai 2024 · 16:00 Uhr · Stift St. Florian, Basilika

Talent trifft Tradition #7 · prima-la-musica-Preisträger:innen für Orgel

13. Oktober 2024 · 16:00 Uhr · Stift Reichersberg, Bayrischer Saal

Talent trifft Tradition #8

# Konzertüberblick

## **Eröffnung der OÖ. Stiftskonzerte 2024**

Mischa Maisky · Giuseppe Mengoli · Bruckner Orchester Linz

Sa., 8. & So., 9. Juni 2024 · 19:00 & 11:00 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal · Stiftskonzerte *Klassik*

Arnold Schönberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Fassung für Streichorchester)

Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in a-Moll, op. 33

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 41 in C-Dur, KV 551 „Jupiter“

---

## **Markus Poschner · Bruckner Orchester Linz**

Fr., 14. Juni 2024 · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Basilika · Stiftskonzerte *Klassik*

Paul Zulehner, Spirituelle Miniatur

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 8 in c-Moll, WAB 108 (Fassung 1890)

---

## **Belcea Quartet**

Sa., 15. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Stiftskirche · Stiftskonzerte *Klassik*

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 4 in c-Moll, op. 18/4

Béla Bartók: Streichquartett Nr. 1 in a-Moll, op. 7 SZ 40

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 12 in Es-Dur, op. 127

---

## **Lucie Horsch · Emmy Storms · Raphaël Feuillâtre**

Fr., 21. Juni · 19:00 Uhr · Stift Lambach, Sommerrefektorium · Stiftskonzerte *Klassik extended*

Origins

→ anschließend NOTTURNO: Nacht Café – ein moderierter Nachklang

---

### **Béla Korény & Friends**

Sa., 22. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Theaterstadl · Stiftskonzerte *Landpartie*

Michael Schade, Gesang

Ethel Merhaut, Gesang

Schnitzel, Gulasch und gefilte Fisch

---

### **Musikalische Lesung mit Karl Markovics**

Mi., 26. Juni · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach, Bernardisaal

Johannes Fleischmann, Violine

Elisabeth Plank, Harfe

Verwünschter Tag – Verklärte Nacht  
Von den dunklen und hellen Seiten der Liebe

---

### **5/8erl in Ehr'n**

Fr., 28. Juni · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Feigenhaus · Stiftskonzerte *Landpartie*

18 Jahre Wiener Soul

---

### **Sebastian und das Tontelefon**

Sa., 29. Juni · 16:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Feigenhaus · Stiftskonzerte *Family*

Aller Anfang ist A! (Originalproduktion Musikverein Wien)

---

### **Da Blechhauf'n**

Fr., 5. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Stiftskellergarten (Open Air) · Stiftskonzerte *Landpartie*

Well Done!

---

## **Musikalischer Rundgang**

Sa., 6. Juli · 19:00 Uhr · Stift Wilhering · Stiftskonzerte *Klassik extended*

David Bergmüller, Laute

Vivi Vassileva, Marimba

Ania und Sophie Druml, Violine / Violoncello / Klavier

Fagottquartett Ludwig Milde

---

## **Marie Spaemann · Christian Bakanic**

Mi., 10. Juli · 20:15 Uhr · Schlosshof Tillysburg (Open Air) · Stiftskonzerte *Landpartie*

Metamorphosis

---

## **Herbert Blomstedt · Bamberger Symphoniker**

Do., 11. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Basilika · Stiftskonzerte *Special*

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll, WAB 109

---

## **Emmanuel Tjeknavorian · Benedict Mitterbauer · Jeremias Fliedl**

Fr., 12. Juli · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach, Stiftskirche · Stiftskonzerte *Klassik*

Franz Schubert: Streichtriosatz in B-Dur, D 471

Ludwig van Beethoven: Serenade in D-Dur, op. 8

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in Es-Dur, KV 563

→ anschließend NOTTURNO: DUSK – ein performativer Nachklang

---

**Anastasia Kobekina · Kammerorchester Basel**

Fr., 19. Juli · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal · Stiftskonzerte *Klassik extended*

Venezia

→ anschließend NOTTURNO: Nacht Café – ein moderierter Nachklang

---

**Chanticleer**

Sa., 20. Juli · 19:30 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal · Stiftskonzerte *Klassik extended*

Sing joyfully – Best of Chanticleer

→ anschließend NOTTURNO: Taschenlampenführung & „Tanz der Rollvenen“

---

**Rudolf Buchbinder**

So., 21. Juli · 11:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal · Stiftskonzerte *Klassik*

Wolfgang Amadeus Mozart: Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman!“, KV 265

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 23 in f-Moll, op.57 „Appassionata“

Franz Schubert: Klaviersonate Nr. 21 in B-Dur, D 960

---

**Jakub Józef Orliński · Il Pomo d'Oro**

Sa., 27. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal · Stiftskonzerte *Klassik extended*

Beyond

---

**Michael Oman · Andrea Marcon · Venice Baroque Orchestra**

So., 28. Juli · 11:00 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal · Stiftskonzerte *Klassik*

Don Antonio – Concerti per flauto & altri strumenti

---

# Konzertorte

## **Augustiner-Chorherrenstift St. Florian**

Basilika · Marmorsaal · Stiftskellergarten

## **Benediktinerstift Kremsmünster**

Kaisersaal · Feigenhaus

## **Benediktinerstift Lambach**

Sommerrefektorium

## **Zisterzienserstift Schlierbach**

Stiftskirche · Bernardisaal

## **Zisterzienserstift Wilhering**

Stiftskirche · Theaterstadl · Fritz-Fröhlich-Saal · Lusthaus · Stiftsmuseum

## **Schloss Tillysburg**

Schlossinnenhof

---

Kontakt:

Daniel Hochreiter, MA · hochreiter@bruckner-orchester.at · +43 676 897611 - 600

Verein OÖ. Stiftskonzerte · kontakt@stiftskonzerte.at · +43 732 77 61 27

Pressematerialien, Fotos und Drucksorten finden Sie unter [www.stiftskonzerte.at/presse](http://www.stiftskonzerte.at/presse)

Alle weiteren Informationen & Details finden Sie unter [www.stiftskonzerte.at](http://www.stiftskonzerte.at)

Hauptsponsor:



Medienpartner:innen:



Partner:innen:



Mobilitätspartner:



Kooperationspartner:innen:



Konzertpartner:innen:



Medieninhaber & Herausgeber: Verein OÖ. Stiftskonzerte, Domgasse 12, 4010 Linz  
[www.stiftskonzerte.at](http://www.stiftskonzerte.at)

Obfrau Dr. Christine Haiden, Geschäftsführung Daniel Hochreiter, MA

Gestaltung: Buero Nest, bueronest.at

Redaktion: Christiane Helml, BA

Druckschluss: 7. März. 2024, Änderungen, Rechte und Irrtümer vorbehalten.